



# La digitalización del patrimonio cultural

La solución para que el acceso a la cultura no condicione su conservación.

La carta sobre la preservación del patrimonio digital, aprobada por la UNESCO el 2003, en su artículo primero considera que “ *El patrimonio digital consiste en recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente.*”

Dentro del patrimonio digital destaca el nuevo patrimonio documental digitalizado del que son titulares las bibliotecas, archivos y museos y todas las tecas (las filmotecas y fototecas o colecciones fotográficas). La omni-

presencia de Internet ha puesto de manifiesto que es preciso impulsar la digitalización del patrimonio cultural para garantizar un mayor acceso y reutilización del material cultural con fines educativos, de trabajo o de ocio y para garantizar su conservación, sin olvidar que puede aportar considerables oportunidades económicas. La Unión Europea consciente de los retos que plantea y las oportunidades que abre, viene impulsando tanto la digitalización del patrimonio cultural de bibliotecas, archivos y museos, como su reutilización tras la **Directiva 2013/37/UE**, que modifica en este sentido la Directiva 2003/98/CE relativa a la reutilización de la información del sector público.

En este contexto surgió **EUROPEA-**

**NA**, portal que actúa como punto de acceso único a millones de recursos digitales de archivos, museos, bibliotecas y colecciones audiovisuales europeas, procedentes de más de 2.200 instituciones europeas que han contribuido su creación y desarrollo. En el ámbito de España, el portal **HISPANA** reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos en relación a los repositorios digitales

españoles funciones análogas a las de Europea en relación a los repositorios europeos.



¿Quieres conocer proyectos similares?

¡Entra en el Centro de Buena Administración!



¡O consulta el documento adjunto para conocer CER.ES, la red digital de colecciones de museos de España

